

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования МАОУ СОШ № 19,
(приказ № 5-ОД от 31.08.2015г.),
изменения (дополнения) (приказ № 106-ОД от 12.12.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»

Уровень образования: основное общее образование
Стандарт: ФГОС
Нормативный срок обучения: 4 года
Класс: 5 -8 классы

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего (приказ Министерства образования Российской Федерации от 17.12. 2010 года № 1897);
- Примерной основной образовательной программы по изобразительному искусству;
- Учебного плана МАОУ СОШ № 19;
- Программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» 5-8 классов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа

России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).

Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные

возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Содержание предмета реализуется через авторскую программу Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 8 класс

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта. Буква - строка – текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Объект и пространство.

Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Единство художественного и функционального в вещи.

Роль и значение материала и конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Стил в искусстве – это мироощущение времени.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.

Город сквозь времени страны. Образности язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Виды монументальной живописи Вещь в городе.

Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания интерьера.

Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысел.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Проектирование города: архитектурный замысел.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома

Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура моего сада.

Мода и культура. Дизайн одежды.

Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина?

Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
5 класс

тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
Древние корни народного искусства – 8 часов <i>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятия земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</i> <i>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, по лубу, тиснение и резьба по бересте, вышивка, народный костюм.</i>		
Древние образы народного искусства.	1	Рассмотреть древние знаки-символы; Уметь находить их в народной резьбе, росписи по дереву, вышивке; Понимать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов; Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; Создавать свой орнамент на основе русских образов
Убранство русской избы.	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре на примере музея-заповедника Нижняя Синячиха Алапаевского района Свердловской области. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Определять отдельные детали декоративного убранства избы; Называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Создавать эскиз, раскрывая символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Работать индивидуально и в группе
Внутренний мир русской избы	1	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.	3	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной

			деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. Понимать обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
Народные праздничные обряды		2	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, дают ему эстетическую оценку; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков; Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России; Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа; Анализировать и обобщать информацию, полученную на уроках; создают самостоятельные варианты орнаментального построения праздничного костюма (его элемента), с опорой на народную традицию
Связь времен в народном искусстве – 8 часов <i>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных изобразительных элементов в произведениях народных промыслов.</i>			
Древние образы в народных игрушках.		2	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки; Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам; Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов; Осваивать навыки декоративного обобщения; Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

Искусство Гжели.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
Городецкая роспись.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народного промысла.
Хохломская роспись.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
Жостово. Роспись по металлу.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
Искусство Нижнетагильской росписи подносов. Истоки и современное развитие промысла.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

Роль народных художественных промыслов современной жизни	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общие и особенные произведения традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». Понимать композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.
Декор – человек, общество, время – 10 часов <i>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</i> <i>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVIII века.</i>		
Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Одежда «говорит» о человеке.	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
О чем рассказывают гербы и эмблемы	3	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Екатеринбурга и Москвы. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи), добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Размышлять в эссе о диалоге особенностей художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличия от искусства народного.

Декоративное искусство в современном мире – 9 часов

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство	1	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	2	Анализировать произведения современного декоративно-прикладного искусства, отмечают единство формы, материала и декора; Находить нужную информацию и пользоваться ею; Отвечать на вопросы учителя, работают самостоятельно; Иметь общее представление и рассказывать об особенностях декоративного искусства в современном мире, его связи с народным творчеством; Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных мастеров; Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; Выбирать самостоятельно из разных техник свой вариант оформления панно; Создавать выразительную форму в опоре на народные традиции; Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; Использовать в работе краски, графические материалы, коллажные и лоскутные техники, обладать первичными навыками лепки;

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
Современное выставочное искусство (итоговый урок)	1	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы, делать выводы; Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
6 класс Изобразительное искусство в жизни человека

тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
Виды изобразительного искусства и основы его образного языка – 8 часов <i>Основные представления о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом передачи содержания. Художник, изображая невидимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</i>		

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1	Узнают: Виды пространственных искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры.
Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся: пользоваться графическими материалами
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Узнают: значение ритма линии, роль ритма. Научатся: использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Узнают понятия: силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.
Цвет. Основы цветоведения.	1	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников.
Цвет в произведениях живописи.	1	Узнают понятия: локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета. Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллаприма.
Объемные изображения в скульптуре.	1	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.
Основы языка изображения (обобщение темы).	1	Узнают: виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.
Мир наших вещей. Натюрморт. – 8 часов <i>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.</i> <i>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.</i> <i>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</i> <i>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</i>		
Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся: понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Узнают: понятия формы, правила изображения и средства выразительности. Научаться: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.
Освещение. Свет и тень.	1	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурсов произведений художников, изображавших натюрморты геометрических тел. Научаться: воспринимать произведения искусства.
Натюрморт в графике.	1	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научаться: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.
Цвет в натюрморте.	2	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научаться: рисовать фон для работы применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Узнают: работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. Научаться: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.

Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешне и внутренне. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека – главная тема искусства.	1	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научаться: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.
Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научаться: использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.
Изображение головы человека в пространстве.	1	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научаться: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.
Графический портретный рисунок.	1	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научаться: передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.
Портрет в скульптуре	1	Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научаться: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.
Сатирические образы человека.	1	Научаться: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.

Образные возможности освещения в портрете.	1	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.
Роль цвета в портрете.	2	Узнают: приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете.
Великие портретисты прошлого.	1	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся: выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи.
Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Узнают об особенностях и направлениях развития портрета в европейском искусстве XX века (П.Пикассо, А.Матисс, А.Молильяни, с.Дали, Э.Уорхол и др.) Научатся приводить примеры известных портретов отечественных художников.

Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов *Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.*

Жанры в изобразительном искусстве.	1	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе.
Изображение пространства. Линейная перспектива.	1	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе, в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Узнают: правила воздушной перспективы. Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Узнают об истории и развитии жанра пейзажа. Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.

Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Узнают об импрессионизме. Научаться: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.
Городской пейзаж. Пейзаж в графике.	2	Узнают о главных выразительных средствах графике. Научаться: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиции, поставленных в творческих задачах.
Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научаться: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение. Научаться: аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе.
Язык и смысл (обобщение темы).	1	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (продолжение учебного материала 6 класса)

тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
Изображение фигуры человека и образ человека – 8 час.		
Изображение фигуры человека в истории искусства	2	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.
Пропорции и строение фигуры человека	2	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.
Лепка фигуры человека	1	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи; о пространственном восприятии скульптурного образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Приобретать творческий опыт по созданию скульптурного образа и навыки изображения человека.
Набросок фигуры человека с натуры	1	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.

Понимание красоты человека европейском и русском искусстве	2	Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. Рассуждать (с опорой на восприятие произведений искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.
Поэзия повседневности – 8 часов		
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	2	Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.	1	Получать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины.
Сюжет и содержание в картине	1	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений художника над жизнью. Объяснять понятия: тема, содержание, сюжет в произведениях станковой живописи. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).
Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	2	Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом родного города. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).
Великие темы жизни – 12 часов		
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	2	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.
Тематическая картина в русском искусстве	2	Понимать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В.Сурикова и И.Репина.

Процесс работы над тематической картиной	2	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему. Получать представления об этапах работы над картиной и об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.
Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной, называть имена великих русских иконописцев А.Рублева, Ф.Грека, Дионисия.
Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	Понимать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.
Место и роль картины в искусстве XX века	2	Учиться понимать множественность направлений и метафоричность языков изображения в искусстве XX века. Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX века.
Реальность жизни и художественный образ – 7 часов		
Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.
Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Понимать декоративный язык изобразительного искусства.
История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1	Узнавать основные художественные стили в искусстве XIX и XX в. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Понимать роль музеев в сохранении культурного наследия.
Художественно-творческие проекты	2	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками.